Recibido: 05/09/2024
Aprobado: 03/01/2025

Enseñanza de la música para adolescentes, jóvenes y adultos, aprovechando rasgos innatos a través de una metodología andragógica en las misiones culturales del estado de Nayarit

Teaching music for adolescents, young people and adults, taking advantage of innate traits through an andragogical methodology in the cultural missions of the state of Nayarit

Autor

J. Jesús Zúñiga Aquino. Aspirante al título de doctorado en Investigación Educacional. Centro de Investigación Magisterial del Nayar (CIMA).

myvcp@hotmail.com, myjessito@gmail.com

https://orcid.org/0009-0007-3430-8651

Resumen

La enseñanza en adultos es una temática poco explorada en el ámbito educativo. Para el trabajo en las Misiones Culturales, donde atendemos personas adolescentes, jóvenes y adultas, es conveniente conocer cómo aprenden los adultos dentro y fuera del aula, priorizando las características como la motivación y los aprendizajes previos. El objetivo de esta investigación es demostrar la importancia del empleo de la metodología andragógica en la enseñanza de la música en adolescentes, jóvenes y adultos en las misiones culturales, potencia las habilidades artísticas. Se buscó, revisó y seleccionó información bajo la métodología de inclusión y exclusión, priorizando aquellos que tengan que ver con Andragogía, enseñanza de la música en adultos, la Nueva Escuela Mexicana, neuroeducación y habilidades socioemocionales. En el análisis de documentos encontramos materiales de más de cinco años referenciadas en archivos recientes. Quizá por la falta de atención a esta temática no hay más investigaciones, pero además los elementos encontrados son muy sólidos y apegados a la situación de aprendizaje de los adultos respecto a la enseñanza de la música mediante el solfeo cognitivo, sin embargo, se necesita actualización ante los temas de avances teconológicos. Es necesario seguir investigando temas andragógicos junto con neuroeducación, habilidades socioemocionales y de avances tecnológicos incluido el tema de la IA (inteligencia artificial) que avanza cada día en un mundo donde crece el número de personas adultas y la falta de atención.

Palabras clave: andragogía, motivación, experiencia, música, joven, adulto y enseñanza necesidad de aprender.

Abstract

Adult education is a topic that has been little explored in the educational field. For work in the Cultural Missions, where we serve adolescents, young people, and adults, it is important to understand how adults learn both inside and outside the classroom, prioritizing characteristics such as motivation. and prior learning. The objective of this research is to demonstrate the importance of using the Andragogic methodology in teaching music to adolescents, young people and adults in cultural missions, enhancing artistic skills. Information was searched, reviewed, and selected under the inclusion and exclusion method, prioritizing those that are related to Andragogy, music teaching in adults, the New Mexican School, neuroeducation and socio-emotional skills. In the analysis of documents we found materials over five years old referenced in recent files, perhaps due to the lack of attention to this topic there is no more research, but in addition the elements found are very solid and attached to the learning situation of adults regarding to the teaching of music through cognitive music theory, however, updates are needed in the face of technological advances. It is necessary to continue researching andragogical topics together with neuroeducation, socio-emotional skills and technological advances, including the topic of AI (artificial intelligence) that advances every day in a world where the number of adults and lack of attention are growing.

Keywords: *andragogy, motivation, experience, music, young, adult, teaching and need to learn.*

Introducción

La Andragogía y la Pedagogía, tienen enfoques diferentes. La Pedagogía se refiere al aprendizaje de los niños y la Andragogía según Salcedo Montoya et al. (2024, p. 28) busca entender cómo aprovechar esta particularidad de los adultos, donde se conjugue sus conocimientos previos y los nuevos para integrarlos a mejorar lo que ya conoce en teoría y práctica. El proceso de enseñar en lo general a personas adultas, requiere combinar algunos otros elementos que hacen más rica y amena la asesoría para atraer a este grupo de individuos, así como llenar sus expectativas y no se trata de convencer si no de lograr, en un aspecto romántico educativo; enamorar al alumno a través de los ojos de la didáctica por medio de empatía, convivencia, responsabilidad compartida, trabajo colaborativo, trabajo entre pares y cubrir sus necesidades por las que asiste al curso.

Para alcanzar el aprendizaje en los adultos es necesario la utilización de diferentes habilidades. Flórez et al. 2016, como se citó en Orellana Puentes (2022) señala que “el proceso de cognición requiere de habilidades mentales como la atención, la memoria, los sentimientos el

razonamiento, la capacidad para resolver problemas, la toma de decisiones para finalmente lograr el aprendizaje" (p.221). En la enseñanza de la música, se utilizan la repetición para la memorización, luego al cantar o ejecutar algún instrumento impregnan en esa acción sentimientos que trasmiten en la canción. Este desarrollo de habilidades se combina durante el periodo del curso. A través de la práctica el joven y adulto, logran aprender lo que esperaban y al final, adquieren conocimientos nuevos que añaden a su uso diario. Con ello no solo se apropian de saberes, también experiencia laboral con la garantía que lo que aprenden hoy no se les olvidará mañana.

Así mismo, Knowles et al. 2006, como se citó en Orellana Puentes (2022), puntualiza que en la educación de adultos se deben considerar varios elementos para el aprendizaje, entre ellos la motivación, entendida por el interés personal que se tiene sobre el tema a estudiar y los aprendizajes previos basados en la experiencia práctica (p. 220). Todo adulto posee conocimiento que ha adquirido durante su vida y que, combinado con nuevos datos, enriquecerá su acervo cultural haciendo en su haber una persona más experta en esos conocimientos viejos y nuevos.

La música es una de las bellas artes que combina tiempo y sonido que deleita con lo que se escucha a través de melodías y canciones que oídas a diario. Para que eso suceda, requiere del estudio de las notas con el solfeo, la teoría musical y la ejecución de instrumentos que definen los diferentes tipos de géneros que existen en este ambiente amalgamando todos estos conocimientos adquiridos logrando como resultado esas melodiosas notas que nos acompañan en nuestro día. Según la RAE (2014), la define como "el arte de combinar los sonidos de la voz humana o los instrumentos, o de unos y otros a la vez de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente".

Por otra parte, Knowles et al. 2006, como se citó en Orellana Puentes (2022) define adulto bajo cuatro dimensiones biológica, legal, social y psicológica. Biológica atendida a través del rasgo de la reproducción. Al adquirir la mayoría de edad se considera la opción legal. En cuanto a la social referente al rol que se asume como adulto, además de la incorporación al ambiente laboral. Para la opción psicológica simplemente cuando la persona se reconoce como tal, adulto (p. 220).

Se puede pensar que por las características biológicas entre jóvenes y adultos transitan en rasgos similares, los jóvenes, comenta Molina Galarza (2019) experimentan procesos de transición hacia la adultez, por ejemplo, los económicos, familiares entre otros. Aunque los

elementos o rasgos exteriores que rodean a ambos de alguna manera quien le sufre más es el joven, pues en su adaptación biológica, tiene que lidiar con situaciones que con el tiempo llegará con una experiencia firme como adulto.

La enseñanza está vinculada al aprendizaje como consecuencia una de la otra a través de un proceso, para la atención de los adultos, se tienen que adaptar a las necesidades de estos. Lo anterior, con el fin de satisfacer tanto las necesidades como las preferencias de cada individuo (Merriam, 2017 como se citó en Salcedo Montoya et al., 2024 p. 29). El alumno adulto, basa el aprendizaje en sus necesidades que ligado a la motivación y lo que ya conoce, después de adquirir nuevos conocimientos, impera en el, la inmediata puesta en práctica adquiriendo madurez y experiencia volviéndose repetitivo cada vez que aprende algo nuevo y novedoso lo pone en práctica Salcedo Montoya et al. (2024 p. 30).

La investigación fue guiada por la pregunta ¿La metodología Andragógica en la enseñanza de la música en adolescentes, jóvenes y adultos en las misiones culturales, potencía las habilidades artísticas? identificada de tipo causal. El objetivo fue demostrar que la importancia del empleo de la metodología Andragógica en la enseñanza de la música en adolescentes, jóvenes y adultos en las misiones culturales, potencia las habilidades artísticas.

Metodología

Se realizó la búsqueda en plataformas como Redalyc, Google académico, repositorio de universidades, utilizando las palabras educación de jóvenes y adultos, enseñanza de la música en adultos, andragogía. Se tomó en cuenta la antigüedad no mayor de cinco años a la fecha de 2024, idioma español, dando preferencia a publicaciones en México, Sudamérica y algunos de países europeos. Se eligieron motivación, experiencia, música, joven, adulto, enseñanza, necesidad de aprender, como palabras clave pues están ligadas al aprendizaje del joven y adulto, también a la música, tema referente. Estas palabas guiaron la investigación en la búsqueda de materiales a través de revistas electrónicas, páginas web y escritos por medio de diversas plataformas. En el caso de motivación, experiencia, joven y adulto y necesidad de aprender se refiere a las características y al aprendizaje de los adultos, consultando documentos sobre Andragogía. En cuanto a la enseñanza y música están referidos precisamente a la relación de la enseñanza de la música a este grupo de personas.

De la cantidad bibliográfica analizada, la temática se centró en cinco puntos, donde se encontró escritos de la educación de adultos, sus características y formas de aprender. En cuanto a temas de la enseñanza de la música se focalizaron seis materiales diversos y actuales. Los demás materiales fueron consecuencia por ejemplo para complementar el cómo aprenden los jóvenes y adultos fue necesario incluir neuroeducación y habilidades socioemocionales.

Los autores principales se dividieron en cuatro grupos, Andragogía, enseñanza musical, neuroeducación y habilidades socioemocionales. Para Andragogía, aunque se consultaron varios, estos daban de referencia a Knowles y a Dorado. Para la enseñanza de la música Romero Naranjo tiene una metodología novedosa que incluye actividades no solo para niños, sino para todas las edades. En cuanto a Neuroeducación Luque Alcívar y Lucas Zambrano siendo un tema actual, los investigadores incluyen temas que encajan con el aprendizaje de los jóvenes y adultos. Para el tema de habilidades socioemocionales se eligió a Aranda Meyer & Luque que hablan acerca de la relevancia de elementos importantes como la autoregulación de interés en la vida adulta.

Se analizaron diferentes fuentes bibliográficas de temáticas variadas. Sobre Andragogía, se resaltan características propias en cuanto a cómo aprenden los adultos, cuáles son sus necesidades y las motivaciones por aprender; enseñanza de la música tomando la información de investigaciones innovadoras que incluyen temas propios musicales y enfocados a aprovechar la experiencia previa; de neuroeducación rescatamos aquello que tiene que ver con como aprende el cerebro y aplicarlo en la enseñanza de la música. Se consultaron documentos oficiales e históricos para explicar el entorno laboral en las comunidades de personas jóvenes y adultas, así como la vinculación con la NEM.

De un total de 45 publicaciones, se eligieron solo 19 con las características señaladas, resaltando las temáticas de enseñanza de la música, elementos de Andragogía, neuroeducación, habilidades socioemocionales y documentos oficiales. Se interpretaron algunos resultados de investigaciones a fin de rescatar aquella información de interés en el adulto y el impacto de estos en la vida de las personas en cuanto a la instrucción musical. Como resultado de ese análisis, se encontraron pocos datos y los que existen, tiene más de cinco años, aun así, se rescataron algunas de esas aportaciones científicas y se buscaron las que tuvieran que ver con la temática elegida, resultando el presente artículo.

Esta búsqueda, se dividió en cuatro partes: primero lo que tiene que ver con la presentación del servicio que se brindan en las misiones culturales, las personas que se atienden y lo que impacta ese trabajo a nivel comunidad y sociedad en general. Segundo lo referimos a cuál es la forma en que aprenden los adultos, sus características y necesidades de atención para vincularlo con la enseñanza de la música. Tercero, la vinculación de la neuroeducación a través del aprendizaje cognitivo junto con la educación socioemocional. Cuarto, un análisis de como la Nueva Escuela Mexicana y las misiones culturales están ligadas mediante centrar el enfoque no en el alumno, en la comunidad y de qué manera el contexto nos involucra en el quehacer diario.

La motivación, experiencia previa, necesidad de aprender y las características innatas de las personas influyen para el aprendizaje de los adultos

En cuanto a cómo debe ser el contexto de aprendizaje de los adultos, Cadamuro Inostroza (2021) señala que el aprendizaje está condicionado a un espacio de equilibrio y horizontalidad entre sus pares y el facilitador, junto con una atmosfera de cordialidad, empatía y afectividad. Aunque parezca extraño, el adulto en ciertos momentos tiene miedo a lo desconocido, lo comenta el mismo autor, por eso el ambiente dentro del aula o el lugar donde se lleve a cabo la clase debe de estar acorde a su comodidad para que su proceso de aprendizaje le resulte familiar. Normalmente va acompañado o se siente más cómodo si al interior del grupo coincide con alguna otra persona conocida o en las primeras sesiones logra un nivel de empatía con algunos de los participantes.

En el ámbito educativo en general, resulta importante considerar los estilos de aprendizaje al momento de programar la clase o planear las actividades a realizar, aunque para muchos resulte no muy significativo es necesario conocer estos por las características propias de como aprende cada individuo o en su caso proponer actividades que abarquen varios aspectos de los estilos de aprendizaje. Para Rodríguez Betanzos et al., (2022), se deben considerar “las características innatas de cada individuo para aprender y asimilar la información de su entorno” (p. 164). Cada persona posee diferentes rasgos que al incluirlas en la enseñanza por parte del docente es la clave para lograr un aprendizaje más significativo para el alumno.

Brindar la atención a personas jóvenes y adultos resulta diferente a la de los niños. Los adultos, necesitan atender una variedad de asuntos de tipo social, económico, sentimental y conjugar lo anterior, con sus necesidades de preparación o superación tanto académica como técnica personal. Según (Knowles et al 2006 como se citó en Orellana-Puente, 2022) la

enseñanza de adultos debe considerar: la motivación, practicidad, aprendizajes previos, autonomía y autosuficiencia.

En el elemento motivación convergen dos variables, la primera es el interés, refiriéndose al de tipo personal, es necesario poner atención en cuál es el motivo por el que la persona se ha inscrito a participar en la música, puede ser por satisfacer la necesidad de cantar alguna canción para un evento especial, ser cantante o pertenecer a una agrupación musical. La segunda es la situacional, esta tiene que estar ligada a la práctica docente, incorporando elementos didácticos que resulten atractivos para el adulto.

En cuanto a la practicidad, la enseñanza debe tener un valor práctico inmediato. Como se comenta al inicio, debido a la variedad de ocupaciones que tienen las personas adultas, es importante para ellos aparte de ser novedoso y de interés, ir directamente al grano, es decir lo que se le explica por cualquier medio durante la clase, inmediatamente hacerlo adquiriendo un carácter atractivo y motivante.

Es indispensable tomar en cuenta los aprendizajes previos, producto de la experiencia práctica y el saber acumulado que todo adulto posee. Resulta inspirador comentar, acompañarlo en el proceso de enseñanza-aprendizaje con lo que el alumno adulto sabe, aprovechar este elemento pues no parte de no conocer nada, más bien de lo que ya tiene, enriquecerlo con nuevos conocimientos y/o técnicas que le sean de provecho para su uso personal y laboral.

La autonomía y la autosuficiencia, se refiere a que el docente debe impulsar al estudiante al protagonismo de su propio aprendizaje, brindándole la posibilidad de centrar sus objetivos y que haya flexibilidad en las técnicas de instrucción. La persona adulta ya de por si llega como alumno con estos rasgos, limitarlos o estancarlos daría de resultado el ausentismo, pues no le sería atractivo ligado a sus intereses, ni motivador. Además, le resultaría ajeno a cualquier posibilidad de aprender algo nuevo y de utilidad para el aspecto laboral.

(Dorado 1996, como se citó en Salcedo Montoya et al., 2024) explica los elementos fundamentales que interactúan en el proceso educativo de los adultos:

> **El participante adulto** como elemento fundamental del proceso andragógico**.**
>
> **El educador andragógico o andragogo** entendido como el orientador o guía.
>
> **El grupo**, componente que debe de tener energía dinámica o sinergia.
>
> **El clima de aprendizaje** referido como el entorno educativo que incluye las relaciones interpersonales, el clima social, el ambiente y la filosofía de la institución educativa (p. 32).

Definitivamente en estos elementos están descritas las características esenciales en el ambiente escolar con las personas jóvenes y adultas por eso es importante, cuando haya diversidad de edades en las personas inscritas en algún curso como adolescentes, jóvenes y adultos, dividir la atención por edades.

En cuanto a la metodología (Dorado 1996, como se citó en Salcedo Montoya et al., 2024), la explica de la siguiente manera:

> **Método de entrenamiento mental**, se basa en la repetición de ejercicios mentales simples para fortalecer las capacidades cognitivas.
>
> **Método demostrativo**, desarrolla reflejos y habilidades prácticas mediante la acción.
>
> **Métodos interrogativos**, el facilitador realiza preguntas para fomentar la participación y el descubrimiento por parte del estudiante.
>
> **Método del caso**, conduce al grupo a una comprensión más profunda de situaciones reales, fomentando la toma de decisiones informales.
>
> **Método expositivo**, consiste en la presentación y explicación de la información por parte del facilitador
>
> **Método de inquirir**, implica la búsqueda activa del conocimiento por parte del estudiante, fomentando la motivación y la curiosidad.
>
> **Método de acción o actividad**, involucra al estudiante en tareas significativas para él, promoviendo el aprendizaje a través de la experiencia directa.
>
> **Método didáctico o magistral**, se basa en la enseñanza oral del facilitador al participante o de manera bidireccional (pp. 32-33).

Cada método utilizado para la enseñanza de los adultos requiere atención, quizá en la mayoría coincide con la educación para niños y adolescentes, pero resalta el método del caso, el método inquirir y el de acción o actividad, ya que estos refieren a características propias del aprendizaje de las personas adultas y claramente vistas desde el orientador, deben considerarse dentro de la planeación para lograr un aprendizaje real y significativo para el alumno adulto.

La enseñanza de la música para personas adultas a través de la expresión corporal

La enseñanza de la música se ha caracterizado por enfocarse con niños, jóvenes y poco tratado el tema de los adultos especialmente en lo que se refiere a elementos propios como la experiencia previa, necesidad de aprender, la motivación y las características innatas. Aunque en la enseñanza de la música se busque de manera general como lo señala (Balada 1998, como se citó

en Salgado Salinas et al., 2021) “el objetivo principal es preparar a los alumnos a familiarizarse con el sistema de signos musicales a través de la práctica interpretativa, creadora y auditiva, teniendo en cuenta el nivel educativo, las posibilidades psicofísicas y experiencia personal de los alumnos” (p. 22). En la realidad no se considera tal cual sobre todo porque en cada escuela de música se busca completar el programa para terminar el semestre o ciclo escolar dejando de paso los temas necesarios para la calidad de la enseñanza musical fomentando injusticias sociales (Fernández Morante y Casas Mas, 2019).

Estos mismos autores señalan la importancia del profesor de enseñanza musical y que en la mayoría de los casos en este tipo de maestros resalta más el ser músicos que profesores, esta identidad profesional deja de lado los valores que con los que debe de contar el alumno que se prepara no solo musicalmente, sino con compromisos y obligaciones siendo complementos dentro de la enseñanza musical el ser del profesor (p. 9). Puntualizan también que “enseñanza musical y educación musical son equivalentes en algunos aspectos, la educación en su sentido más humano habla de experiencias, de vivencias mucho más allá de los contenidos e incluso de procedimientos” (Fernández Morante y Casas Mas, 2019, p. 9).

Cada alumno como persona es diferente, cuando convergen en un punto y llegan a coincidir alguna o varias características con base en una necesidad, en este caso de aprendizaje de la música, se fortalece el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para alcanzar las expectativas musicales es necesario conducir al alumno utilizando diferentes factores que influyen o participan en el aprendizaje que es oportuno tomar en cuenta. El método BAPNE (Biomecánica, Anatomía, Psicología, Neurociencia, Etnomusicología), es un método de estimulación cognitiva, psicomotriz, socioemocional y neurorehabilitativo que, según su autor Romero Naranjo (2020), no es precisamente exclusivo para la enseñanza de la música, integra percusión corporal, música y movimiento a través de la neuromotricidad como lo señala Santamaría Martínez (2019).

Aunque existen algunos métodos de solfeo que sugieren la utilización de golpes y coordinación de ambas manos o las cuatro extremidades del cuerpo para el estudio de las notas musicales. Romero Naranjo (2020), sugiere un plus, utilizar lo que para las personas es algo cotidiano y que este aprendizaje musical no lo considere nuevo, sino como ya conocido. Por ejemplo, para el manejo del ritmo, recomienda dar pasos simulando caminar, ya que es para todos muy usual, es muy difícil que un individuo se caiga al andar sin un obstáculo de por medio, además que el pulso es natural al ir caminando, haciendo de lo que es muy común, una

herramienta para el estudio de las notas musicales y al mismo tiempo al combinar los pasos con golpes con las manos y contar o cantar, se brinda la información necesaria, fuerte y clara que la música es fácil de estudiar.

Con esta visión clara de cómo funciona el estudio con este método, tiene implicaciones para usos no solo para la música sino para el ambiente escolar en sus diferentes niveles y modalidades. Al utilizar las extremidades de nuestro cuerpo y realizando varias cosas a la vez, se estimula el cerebro Romero Naranjo (2020), mejorando con ello el aprendizaje en la escuela a través de procesos cognitivos, el autor menciona diversos estudios de "los beneficios de la estimulación de las funciones cognitivas como memoria, orientación espacial, lenguaje, red atencional" entre otras (p. 115).

Romero Naranjo (2020) hace un análisis de la enseñanza de la música a través de los años y diversas metodologías como Dalcroze, Kodaly, Orff y Willem, que sin duda han aportado mucho a esta práctica musical. Sin embargo, comenta "hace falta un nuevo modelo de aprendizaje que conserve lo antiguo pero que aporte novedad a la sociedad actual" (pág. 106). Realiza también una analogía acerca de cómo en la actualidad, "se utiliza metodología del siglo XIX, impartida por docentes del siglo XX, para alumnos del siglo XXI" (p. 106). Una realidad que rebasa a los docentes y que es indudable que, aunque se esfuerce en la actualización, se está frente a cambios crecientes y acelerados en todos los aspectos en especial para la enseñanza de la música, por ejemplo, en nuestro tiempo nos amenaza ahora a la IA (inteligencia artificial) para la creación musical.

Desde hace algunos años a la fecha, ha ido en aumento el uso de la IA en diversos ámbitos, que van de lo comercial hasta la medicina y la música no es la excepción. La incorporación de esta tecnología en nuestra forma de vivir, facilita el trabajo sobre todo ahora que ha llegado a los teléfonos móviles, usado en las redes sociales para crear imágenes, textos, recetas y más. En diferentes portales de internet se utilizan aplicaciones para creación de videos, convertir texto a voz y por supuesto componer letras de canciones, imitando una variedad de estilos de agrupaciones en varios idiomas, llegando a la composición de música, letra y voz.

Solo para poner un ejemplo de cómo trabaja, tiene varias opciones para la creación de canciones completas que se eligen desde la configuración para pop, rock, balada y más. En cuanto a la voz se elige la masculina o femenina, inclusive después de creado el proyecto, se puede modificar la letra para volver a crear o elegir otras opciones, ya que, al terminar las

canciones, resultan varios estilos diferentes a elección de cada individuo, con la opción de cambiar lo recién hecho para que quede al gusto del usuario.

Estas opciones de creación musical, no solo desde la escritura a través de las notas en un pentagrama, hace para quienes tienen a bien el uso de la tecnología, un acceso total y abierto para todo individuo de cualquier edad. Poder acceder al uso de la IA para crear música, está latente también para jóvenes y adultos, si ya la opción de los videos tutoriales abre un abanico de oportunidades, la Inteligencia artificial lo facilita más y con muchas facilidades y de manera de uso sencillo. La composición mediante este medio brinda para quien tiene ese sueño de crear, una enorme oportunidad, el único problema será no dar el reconocimiento a esta tecnología que ha venido a cambiar el mundo.

Presentación del servicio que brindan las misiones culturales

Las misiones culturales "son agencias de educación extraescolar que promueven el mejoramiento económico, cultural y social en las comunidades con el propósito de fomentar el desarrollo individual y colectivo" (p. 7) según las Bases de organización y funcionamiento de las Misiones Culturales de los Servicios de Educación Pública del Estado de Nayarit (2014). Cada centro educativo está integrado por 10 docentes, nueve especialistas y un jefe de misión (director). Los especialistas imparten cursos de artes y oficios tales como corte y confección, manualidades, cocina, primeros auxilios, danza, música, ganadería, carpintería, electricidad, computación, industrias rurales. Todos los cursos son gratuitos y se imparten a personas adolescentes, jóvenes y adultos. Ponce Cortés, (2022) resalta que "las misiones culturales se adelantaron ante la presente visión holística de formación", pues atendían y lo siguen haciendo, las necesidades primordiales de la población en arte, cultura, salud y mejoramiento de hábitos domésticos.

El trabajo de las misiones culturales se realiza en las comunidades con diferentes características lo más cercano al ambiente rural, a veces influenciado por la modernidad, aunque algunas de ellas guardan su esencia de convivencia y trato comunitario. Es aquí donde se requiere la modernización del docente para llevar nuevos conocimientos sin dejar de lado la atención que lo identifica en la comunidad como el maestro. Según Juárez Némer (2024) la tarea del educador comunitario la divide en la labor en el aula, "el contenido científico y la individualidad cognitiva, trasciende la dimensión técnica y destaca la dimensión política en la vida profesional" (p. 9). Sin duda la labor de todo maestro que se entrega al servicio en una

comunidad con rasgos rurales entenderá el tema, aunado a ello las características de los adultos dentro de la enseñanza que en este caso esta enfocado a la música.

La estancia en cada comunidad es de 3 ciclos escolares o tres años, con organización semestral iniciando el primer semestre en el mes de agosto terminando en enero y el segundo inicia en febrero y termina en julio. El trabajo se divide en desarrollo comunitario y cursos de capacitación para personas mayores de15 años o para adolescentes, jóvenes y adultos. Respecto a la actividad de desarrollo comunitario se refiere a una especie labor social que realizan los alumnos inscritos a los cursos a través de proyectos comunitarios, como campañas, concursos, brindando atención a las necesidades de las gentes de la comunidad. Para el caso de la música un ejemplo es el concurso de aficionados al canto, para conocer los valores artísticos y al mismo tiempo presentarlos al público en general, ofreciendo el espacio de promoción de los futuros artistas del pueblo.

La cultura en México ha cobrado vital importancia en el ámbito internacional, como lo comenta Rodríguez Barba, (2021). En el estado de Nayarit, cada año, asisten personas de todos los municipios del estado a participar en una feria que se realiza en California, Estados Unidos, llevando artesanías, gastronomía, tradiciones y por supuesto artistas en danza y música, las misiones culturales aportan su grano de arena partiendo desde lo más elemental hasta la formación de grupos musicales o jóvenes que se integran en agrupaciones de renombre a nivel nacional. He aquí la motivación de algunos alumnos y la preocupación de los docentes por preparar a sus estudiantes para ese y otros eventos locales y nacionales donde pueden participar.

Las presentaciones artísticas locales de los eventos organizados en diferentes fechas conmemorativas en nuestro país, tales como el aniversario de la independencia de México 15 y 16 de septiembre, aniversario de la revolución mexicana 20 de noviembre, fiestas religiosas, fiestas ejidales (se celebra el aniversario de la creación del pueblo y/o dotación de tierras), clausuras y otras; sirven de evaluación en cuanto a la preparación de los alumnos en aspectos de dominio del instrumento, dominio del escenario, orquestación y ensamble. Estos mismos eventos sirven de trampolín para otros eventos públicos y/o privados, escalando de nivel hasta llegar a la incorporación en agrupaciones de reconocimiento regional o nacional buscando darse a conocer nuevos talentos musicales sin olvidar que algún día los jóvenes y adultos talentosos nacieron musicalmente en una comunidad cuyo nombre quizá nadie ha escuchado jamás.

Metodología adaptada para jóvenes y adultos en la enseñanza de la música

Respecto a la educación musical en el nivel básico en México, Estrada Rodríguez et al. (2021) señala que la música en la NEM en sus inicios vislumbró una gran oportunidad de aportar alumnos niños y adolescentes especialmente algunos de misiones culturales para ese proyecto de orquestas y coros infantiles a través de estudiantes en edad escolar adolescentes. Este modelo se manejaba como "potente herramienta de formación intelectual y emocional" según González Moreno (2021, p. 141) y que animaba a docentes y educandos de diversas escuelas a participar en semejante proyecto de relevancia. Al cabo de tres años se terminó el proyecto dejando a varios estudiantes a la deriva.

Aunque las misiones culturales no están dentro de educación básica (Preescolar, Primaria, Secundaria y Preparatoria), compartimos los mismos enfoques crítico, humanista y comunitario. En el documento La NEM: orientaciones para padres y comunidad en general de la Subsecretaria de Educación Media Superior (2023), comenta "Es necesario incorporar, mantener y fortalecer la participación, creatividad y acción colaborativa de las familias, empresas, instituciones públicas y privadas vinculadas con la cultura, el deporte y educación de adultos, sindicatos, gobiernos locales y demás organizaciones sociales" (pp. 8-9). En el proyecto de la NEM, estan todos incluidos pese a que en el tema académico no se considere, las adaptaciones van acorde con este nuevo plan educativo mexicano.

En cuanto a los ejes articuladores y el desarrollo de proyectos, el trabajo se basa precisamente en los mismos aspectos teniendo como centro a la comunidad, que es donde se lleva la labor educastiva de las misiones culturales, al ser itinerantes, es decir, cambiando de comunidad cada tres años y no contar con edificio propio, todo se refiere en lo general al desarrollo comunitario. Este trabajo se realiza a través de proyectos que van regidos por ejes y estos a su vez por objetivos, acciones, metas y responsables para atacar las causas de un problema detectado dividido en nueve visiones diferentes de cada maestro en su campo de acción.

La neuroeducación es la fusión entre la neurociencia y la pedagogía, estos estudios del cerebro con la pedagogía tienen implicaciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje en cualquier edad o momento del desarrollo del individuo. Ortiz, 2009, p. 40, como se citó en Flores Zelada (2021) explica que influye también "la motivación, el estado emocional, el estado físico cerebral influyen en dicha interacción (p. 73). Este mismo autor comenta algunas sugerencias de

Aguilar et al. (2018), para brindar la atención al adulto mayor en el proceso de enseñanza-aprendizaje: “a) mantener la atención de manera voluntaria. b) buscar, detectar y utilizar señales ambientales. c) practicar la lectura. 4) practicar el cálculo mental. d) aprender cosas nuevas. e) practicar ejercicios físicos” (p. 76). Junto con las necesidades que requiere el alumno para educarse, nos brinda una herramienta para enfocar las actividades en aras del aprendizaje del alumno.

Según Luque Alcívar y Lucas Zambrano (2020) si “el ser humano moviliza emociones, raciocinio, toma de decisiones, memoria a largo término, formará un aprendizaje más consolidado” (p. 9). Quizá parezcan demasiados datos, sin embargo al retomar la propuesta de Romero Naranjo (2020) a través del método BAPNE, conjunta toda esta información mediante la utilización de actividades que participan en la enseñanza de la música, no es llevar totalmente la metodología, mas bien tomar de su forma de enseñar música utilizando las extremidades del cuerpo para lograr la coordinación motora fina y gruesa, utilizando lo más elemental para el ritmo, nuestro pulso y el movimiento de los propios pasos que son reflejo del pulso, una manera lúdica de educar.

Esta manera diferente de enseñar música resalta la importancia de las habilidades naturales de cada individuo, potenciándolas gradualmente, sin que el alumno se de cuenta, ya que está de alguna forma, entretenido atendiendo las indicaciones de coordinación motora gruesa y/o fina, junto con la voz y el movimiento corporal, sin percatarse que esta aprendiendo algo nuevo, la música. Estas actividades se pueden utilizar para el trabajo escolar diario como si fuera juego, dinamica o rompe hielo, dentro o fuera del aula, generando en los alumnos novedad, sorpresa y al mismo tiempo preparación para el aprendizaje del siguiente tema planeado, sin causarle al alumno estrés o cansancio en las actividades escolares.

Vale la pena recalcar la importancia de la educación socioemocional dentro del nuevo plan de estudios de la NEM, gana relevancia porque estos elementos generan más enriquecimiento al proceso enseñanza aprendizaje, según Aranda Meyer et al. (2023) tomando en cuenta un estudio hecho por expertos, las habilidades socioemocionales más relevantes son “la comunicación, la empatía, la autorregulación, el autoconocimiento y la habilidad de colaboración” (p. 11). Definitivamente, se tiene casi un manual para la atención de personas jóvenes y adultas en el cual convergen la Andragogía, neuroeducación y las habildiades socioemocionales.

La educación de adultos es una temática poco explorada podríamos decir que excluida para la mayoría de los investigadores, pero para quienes se dedican a atender a este grupo de personas en un rango más extendido agregando a adolescentes y jóvenes, los compromete a seguir investigando para darle calidad, innovación, motivación tanto al proceso enseñanza aprendizaje como a la superación del mismo docente.

Dentro del ámbito educativo, hay una creciente participación de personas jóvenes y adultas a incorporarse en diferentes cursos incluido la música. En un mundo donde existe gran variedad de estilos y grupos diversos, en el adulto, late el corazón rápidamente cuando de cantar o aprender a ejecutar algún instrumento musical se trate. Así busca la oportunidad para integrarse a una agrupación musical o simplemente de adquirir esos conocimientos para sí mismo y satisfacer su necesidad de artista que a falta de espacios en las comunidades más alejadas de la capital de cada municipio del estado, las misiones culturales cubren ese espacio para las gentes que se inscriben y aprenden. Allí siempre se resaltan los valores, potenciando las habilidades que ya poseen, además de instruirlos en lo que les interesa, para fortalecer su conocimiento previo, obteniendo como resultado jóvenes y adultos mejor preparados, que en algunos casos, serán ellos los que preparen a otros individuos en un futuro cercano.

Conclusiones

Se encontró en la mayoría de los documentos digitales analizados, muchas referencias alusivas al tema, pero desafortunadamente la mayor parte de las publicaciones tiene más de cinco años, además como fundamento se toman las mismas citas de autores de libros de Andragogía concluyendo que no hay investigaciones recientes de estas temáticas, haciendo énfasis en la necesidad de seguir buscando y aportando datos para actualizar futuros artículos.

Definitivamente, existe una riqueza respecto a conocer las características de como aprenden los adultos, sobre todo, el punto clave que son las habilidades socioemocionales, pues encierran casi en su totalidad, los diferentes rasgos del aprendizaje de los individuos en general especialmente las personas mayores de edad. La instrucción de la música encierra en si temas sensitivos al momento de ejecutar una canción en algún instrumento musical o al cantar. Al tomar en cuenta todos estos elementos andragógicos, neuroeducativos y de habilidades socioemocionales, enriquecerá la enseñanza de la música, potenciando las capacidades que cada

individuo posee en sí mismo, descubriendo inclusive aquellas que no conocía o que no sabía que poseía.

Aunque la mayoría de los docentes que se dedican a atender personas jóvenes y adultas no lo saben, poseen una gran riqueza adquirida mediante su práctica educativa. Quizá hace falta conjuntar esos conocimientos y enriquecerlos con alguna actualización en cuanto a Andragogía, neuroeducación, características de las habilidades socioemocionales. Así se suple un poco el vacío faltante de esta información, para los maestros que día a día tratan de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus queridos jóvenes y adultos.

Referencias

Aranda Meyer, C., & Luque, L. E. (2024). Relevancia de habilidades socioemocionales en el liderazgo educativo actual: reflexiones de expertos. *Cuadernos de Investigación Educativa*, 15(1). https://revistas.ort.edu.uy/cuadernos-de-investigacion-educativa/article/view/3588/4128

Cadamuro Inostroza, I. (2021). *La andragogía, el arte de enseñar adultos*. Universidad Arturo Prat. https://www.unap.cl/prontus_unap/site/artic/20210709/pags/20210709231717.html

Estrada Rodríguez, L. A., Gutiérrez Gallardo, L. E., y Sastré Barragán, F. (2021). La Educación Musical en el Nivel Básico en México, Retos y Propuestas Actuales. Facultad de Música, UNAM. Repositorio de la Facultad de Música, UNAM. https://www.repositorio.fam.unam.mx/handle/123456789/122

Fernández Morante, B. y Casas Mas, A. (2019). Por qué enseñar música no es suficiente: Educación musical y su red Nomológica. *Revista internacional de educación musical*, (7), 3-13. https://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1177/2307484119878631

Flores Zelada, W. F. (2021). Neuroeducación: su contenido como herramienta metodológica del proceso de enseñanza y aprendizaje del adulto mayor. *REDISED*, 3 (2) 2021. https://revistas.ues.edu.sv/index.php/redised/article/view/2487/2478

Juárez Némer, O. C. (2024). La modernización de la formación del maestro rural en México: expectativas y resignificaciones. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, LIV(1), 189-212. https://www.redalyc.org/journal/270/27075657022/

Knowles, M. Holton E. y Swanson, R. (2006). Andragogía: el aprendizaje de los adultos. México: Oxford; Omega.

Luque Alcívar K. y Lucas Zambrano, M. (2020). La Neuroeducación en el proceso de enseñanza aprendizaje. *Cuadernos de Educación y Desarrollo*, 12(6), 1-10. https://ojs.cuadernoseducacion.com/ojs/index.php/ced/article/view/712

Molina Galarza, M., (2019). ¿Otro futuro es posible? El futuro en las representaciones de estudiantes jóvenes y adultos en Gran Mendoza. *Espacios en blanco*. Serie indagaciones, 1(29), 45-64. https://www.redalyc.org/journal/3845/384556936003/

Orellana-Puente, S. (2022). Fundamentos de la Andragogía y procesos cognitivos en personas adultas. *Revista Ciencia & Sociedad*, 2(3), 218-231. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8635573

Ponce Cortés, A. (2022). El impacto de las Misiones Culturales. *Revista Voces*. http://revistavoces.net/el-impacto-de-las-misiones-culturales/

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2014) Definición músico. *Diccionario de la lengua española*, 23.ª ed., [versión 23.7 en línea]. https://dle.rae.es/músico

Rodríguez Barba, F. (2023). De la misión cultural a la proyección internacional de la cultura. La diplomacia cultural de México (1900-2000). *Revista de Estudios Históricos*, (77), 215-244. https://www.redalyc.org/journal/898/89874640008/

Rodríguez Betanzos, A., Sánchez Islas, M. y Constantino Serrato, I. (2022). *Una descripción sobre los estilos de aprendizaje VAK de los estudiantes de la Universidad Autónoma de Quintana Roo*. Cuaderno de Pedagogía Universitaria, 19 (38), 162-170. https://cuaderno.pucmm.edu.do/index.php/cuadernodepedagogia/article/view/471/567

Romero Naranjo, F. (2020). Percusión Corporal y "Solfeo Cognitivo". Recursos Pedagógicos según el Método BAPNE. *Revista Pensamiento Actual*, 20(35), 105-120, https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/pensamiento-actual/article/view/44398/44607

Salcedo Montoya, A., Salcedo Montoya, M., Gutiérrez Rodríguez, M., & Salcedo Montoya, J. (2024). Adaptación educativa en la modalidad semiescolarizada en la UACYA-UAN: desafíos y estrategias para estudiantes adultos. *Revista Neuronum*, 10 (2), 24-40. https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/673124

Salgado Salinas, S. S., & Durán González, R. E. (2021). Reflexiones comparativas en la educación musical desde la pedagogía en México: cuando la música clásica y la música popular se desencuentran. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 4(2), 17-24. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=721778109003

Santamaría Martínez, M. (2019). El método BAPNE, una forma diferente de trabajar la percusión corporal dentro del aula. [Archivo PDF]. https://percusion-corporal.com/wp-content/uploads/2023/01/el-metodo-BAPNE-una-forma-diferente-de-trabajar-la-percusion-corporal-dentro-del-aula.pdf

Servicios de Educación Pública del Estado de Nayarit (1 de septiembre de 2014). *Bases de organización y funcionamiento de las Misiones Culturales*.

https://www.sepen.gob.mx/transparencia/1/manuales/SEPEN_MANUAL_73_20140701.pdf

Subsecretaria de Educación Media Superior (2023). La Nueva Escuela Mexicana (NEM): orientaciones para padres y comunidad en general. https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13634/1/images/La%20Nueva%20Escuela%20Mexicana_orientaciones%20para%20padres%20y%20comunidad%20en%20general_(Documento).pdf