Recibido: 18/01/2026

Aprobado:15/07/2027

Poemas para sanar la escuela 2: voces que enseñan

Poems to Heal the School 2: Voices That Teach

Autores

Tany-Giselle Fernández-Guayana. Magíster en Educación y Desarrollo Humano. Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO, Colombia.

tany.fernandez.g@uniminuto.edu.co tany.fernandezg@gmail.com

https://orcid.org/0000-0002-4726-5028

Diana Marcela Leal Camacho. Magíster en Educación. Centro de Aprestamiento Infantil al Cuidado de Nana, Bucaramanga, Santander, Colombia.

dianalealcamacho@gmail.com

https://orcid.org/0009-0009-4521-5906

Mariela Ortiz Camargo. Doctora en Ciencias de la Educación. Colegio Portugal, Lebrija, Santander, Colombia.

marielaortiz1312@gmail.com

https://orcid.org/0000-0002-3825-4909

Resumen

Este artículo es producto de una investigación-acción llevada a cabo en Colombia sobre el diseño de poesía infantil como recurso pedagógico para la atención del acoso escolar. Como segunda entrega de una serie de tres artículos consecutivos Poemas para sanar la escuela "1: Voces que cuidan", "2: Voces que enseñan" y "3: Voces que resisten", este texto reúne poemas inspirados en el trabajo con estudiantes de un aula multigrado (Transición, tercero y quinto) de una Institución Educativa ubicada en Lebrija, Santander, bajo la metodología de Escuela Nueva. A través de juegos poéticos como trabalenguas, bestiarios, acrósticos, cartas, caligramas y diálogos, los textos abordan distintas formas de acoso escolar, incluido el *cyberbullying*, así como la defensa de los derechos de los niños, la construcción colectiva de la convivencia y el tránsito del egoísmo a la solidaridad. En conjunto, esta serie cumple una función literaria y pedagógica, promoviendo la reflexión sobre la paz en el entorno escolar desde la perspectiva y experiencia de diversas edades que conviven en una sola aula.

Palabras clave: A|ula multigrado, poesía, acoso escolar, paz y convivencia

Abstract

This article is the result of action research conducted in Colombia on the use of children's poetry as a pedagogical resource to address bullying. As the second installment in a series of three consecutive articles Poems to Heal the School "1: Voices That Care," "2: Voices That Teach," and "3: Voices That Resist," this text brings together poems inspired by work with students in a multigrade classroom (Transition, third, and fifth grades) at an educational institution located in Lebrija, Santander, using the Escuela Nueva methodology. Through poetic games such as tongue twisters, bestiaries, acrostics, letters, calligrams, and dialogues, the texts address different forms of school bullying, including cyberbullying, as well as the defense of children's rights, the collective building of harmonious coexistence, and the transition from selfishness to solidarity. Taken as a whole, this series serves both a literary and educational purpose, promoting reflection on peace in the school environment from the perspective and experience of students of various ages who share a single classroom.

Key Words: *Multigrade classroom, poetry, bullying, peace and school coexistence*

Introducción

"Escribo
en defensa del reino
del hombre y su justicia. Pido
la paz
y la palabra".

Esta segunda serie de poemas condensados en este artículo denominado "Poemas para sanar la escuela 2: voces que enseñan" se resume muy bien en el fragmento inicial del poeta español Blas de Otero. Cada verso aquí presentado surge como un llamado para que los grupos humanos, desde sus inicios en la escuela, alcen la voz sobre los actos violentos, pero también, para llamar a la calma y generar consenso. Los poemas de la presente serie tienen el propósito de enseñar cómo se hace defensa de los derechos de los niños y cómo se construye la convivencia escolar cuando se deja el egoísmo el lado y se desarrolla un sentido colectivo. De esta manera, se lograría defender el reino del hombre y su justicia, tal como lo deseó Otero.

Se utilizan los juegos poéticos para la expresión poética tales como trabalenguas, bestiarios, adivinanzas, acrósticos, poemas colectivos, cartas, caligramas, inventarios, rimas, diálogos, confesiones, enumeración, sueños, juego de palabras, prosa, instrucciones,

equipajes y cantos. Como detalle particular, este libro es el que nos posibilita acercarnos al concepto de la violencia escolar, así como las prácticas de paz que la mitigan. Las expresiones aquí surgen desde distintas posturas y edades que, si bien pueden diferir en ocasiones, también convergen por la fraternidad vivida en el aula.

Lo anterior se debe que esta serie de poemas fueron inspirados por los estudiantes de multigrado (Transición, tercero y quinto) del Colegio Portugal sede O ubicado en Lebrija, Santander. El aula multigrado se deriva de la metodología pedagógica llamada "Escuela Nueva", la cual, surge en respuesta al aula rural colombiana donde varios niveles educativos se encuentran juntos en una sola aula. Se caracteriza por la heterogeneidad de edades y orígenes culturales de los estudiantes. Propicia una educación activa, que forme a los estudiantes no sólo en conocimiento, sino en los valores de la ciudadanía, la autonomía y la solidaridad que los prepare para una vida social fructífera. Estos principios, se basan en el reconocimiento del estudiante como sujeto activo del aprendizaje y del desarrollo social mediante el "aprender haciendo" siempre bajo experiencias propias del contexto, lo que permite estimular el pensamiento, la innovación, la resolución de problemas y el desarrollo de habilidades sociales.

De este modo, los poemas que a continuación se presentan no buscan únicamente nombrar la violencia escolar en sus distintas formas, sino, sobre todo, abrir un espacio donde los estudiantes, sin importar su edad, puedan reconocerse, dialogar y reparar el tejido de la convivencia. Cada juego poético se convierte así en una herramienta pedagógica que, desde la sensibilidad y la creatividad, invita a la comunidad educativa a construir colectivamente una escuela más justa, solidaria y en paz.

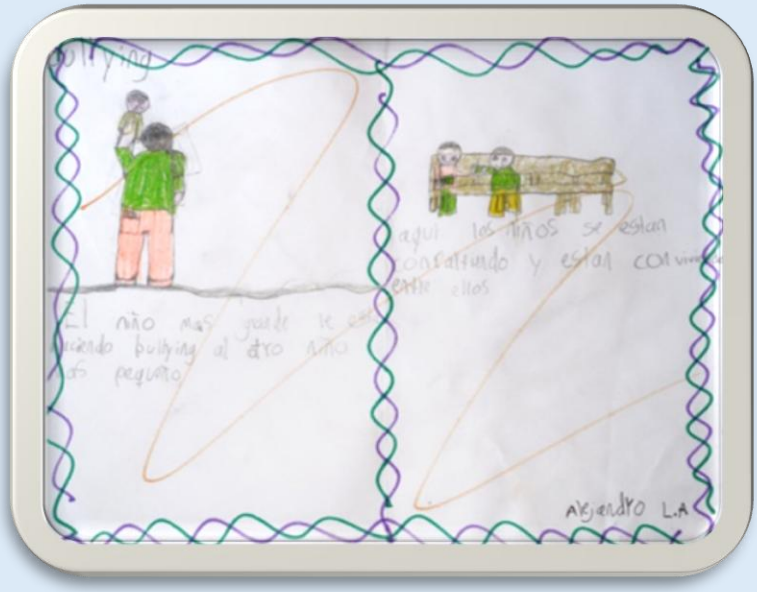
Cuando tú me atacas

Cuando tú me atacas
yo me siento pequeñísimo.

Es como sí, de repente,
el mundo se viniera sobre mí
hasta el punto de quedarme sin aire.

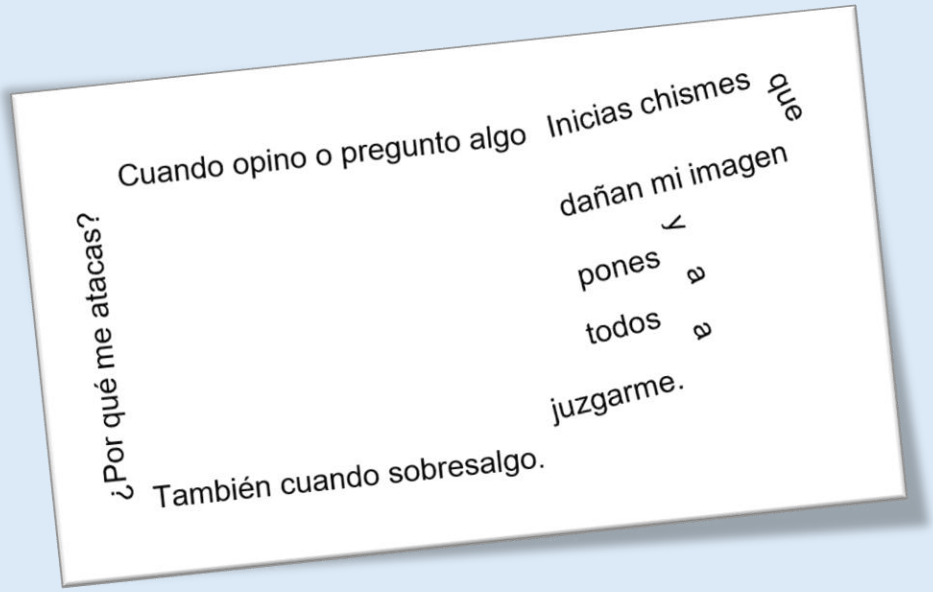
Cuando tú me atacas
todo se vuelve gigantísimo.

Menos yo.



Alejandro Lagos Arciniegas, grado Tercero

Señalar



Diamante en bruto



Ana María Bautista Cruz, grado Transición

EN LAS JOYERÍAS
se pueden encontrar
todo tipo de gemas.
Una de ellas
es el diamante.
El más preciado,
el más caro.

Es por fuera muy bello
y por dentro tiene minerales.
Para llegar a esa belleza
tuvo muchos procesos.

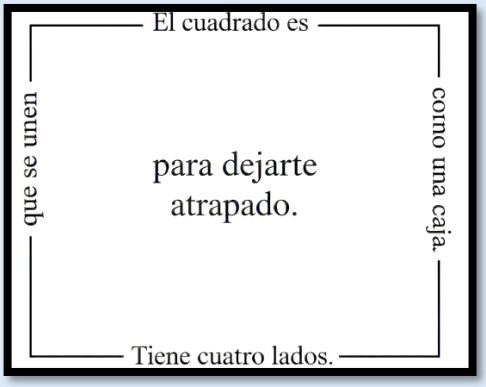
Así somos nosotros
como los diamantes en bruto.
La belleza de afuera solo reluce
cuando se pulen nuestros minerales:
Con las diferencias, respetuosos
Con los que sufren, sensibles
Con los que no tienen, generosos.
Con los otros, amigables.

Formas de violencia

La geometría estudia las figuras.
Las ubica en el plano y en el espacio,
se fija en sus puntos, líneas y ángulos.

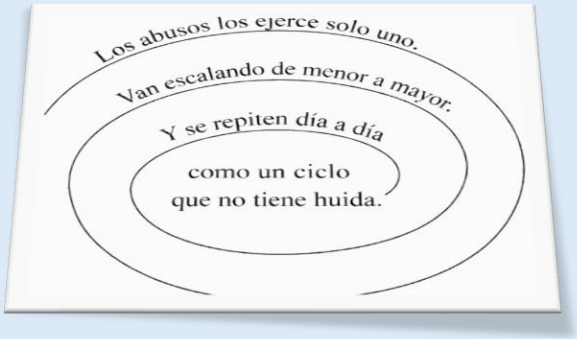
Las figuras habitan superficies
están por todos lados.

En la escuela veo esas figuras a diario.
Algunas son violentas
yo me alejo cuando cerca las siento:





Estas figuras están en todos lados.
El círculo para mí
siempre será la peor:



Otras formas de acoso escolar

Julián Andrés es un niño de contextura gruesa y sus compañeros de clase se burlan colocándole apodos como: gordo, bola, chancho, barril o gordote.

Carolina ha recibido constantes mensajes públicos en Facebook por parte de sus compañeras. Esos mensajes dicen que su uniforme está sucio y es fea. Que no debería ir a la escuela porque tiene todo roto y nadie la toma en cuenta. Carolina ya no puede a sus compañeros mirar, y no quiere volver a estudiar.

Victoria tiene 5 años y es la primera vez que ingresa al preescolar. Ha llorado en varias ocasiones reclamando a su "mamá". Así que los demás se molestaron y la trataron de bebé. A la hora del recreo le han tirado su maleta, la jalaron del pelo, la empujaron y le gritaron "defiéndete bebé".

Nicolás es un niño migrante de grado tercero. Ingresó hace poco al colegio. La profe le dio la bienvenida y lo presentó al grupo. Todos saludaron, pero en el recreo nadie quiso integrarlo. De hecho, se pusieron de acuerdo para ignorarlo. Él pasa solitario el descanso.



Mia Salome Jaimes Cárdenas, grado Quinto

Creo que en las noches

I

CREO QUE en las noches
los útiles escolares cobran vida.

Esta mañana apareció
mi tarea destruida.

Sospecho de las tijeras.
Anoche las remplacé por un bisturí.

Noto que hubo algarabía
porque el borrador intentó huir.

El lápiz se escondió
de los aliados: la cinta y el tajalápiz.

Y el pegante vociferó:
“las tijeras mandan aquí”.

II

A la mañana siguiente
mi tarea estaba reluciente.

Y junto a ella, el tajalápiz, la cinta,
las tijeras y el bisturí manchado de tinta.

Parece que anoche
el bisturí encaró a las tijeras.

Le dijo que su misión era ayudar
de distintas maneras.

Los colores en gavilla
se acercaron a apoyarlo.

Y el lápiz y el borrador
se hicieron a su lado.

III

"No importa si hacemos lo mismo
Anita nos necesita unidos"

Exclamó la regla
que salió de la maleta.

Parece que las tijeras
entraron en razón.

El bisturí y las tijeras
se tomaron de las manos.

Llamaron a la cinta
y se pusieron a trabajar.

III

Así unidos, los útiles ayudaron en mi tarea
y ahora conviven en mi cartuchera en paz.

Silencio

Existen silencios buenos
y existen silencios malos.

Los buenos,
suceden jugando a las escondidas
mientras, en el armario, estamos serenos.

O cuando vemos una película
o paseamos por un museo.

Los malos
suceden cuando alguien
intenta callarnos.

O cuando tenemos miedo
de decir lo pasado.

Los silencios buenos
suceden a solas mientras
construimos nuestros sueños.

Los silencios malos
son los que no nos ayudan
cuando alguien nos maltrata.



Antonella López Rueda, grado Transición



María Teresa Rangel de la Cruz, grado Tercero

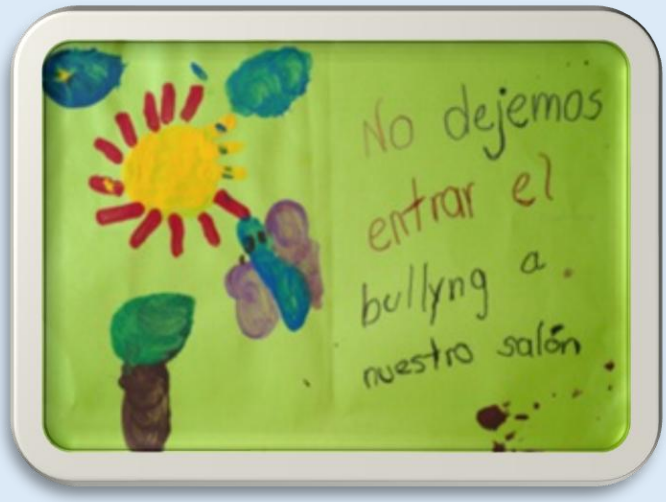
No dejemos entrar el *bullying* a nuestro salón

PARA QUE UN BULLY deje de hacer bullying
hay que influir para la paz no infringir.

Trabajo en equipo y compañerismo
ayudan muchísimo en el egoísmo.

Respeto y entendimiento
pueden frenar al violento.

No olvidemos mimar y elogiar a los demás
abrazar y perdonas también cuenta como amar.



Michell Dayana Olivares Pérez, grado Quinto



Sara Camila Cárdenas Fontecha, grado Quinto

Dumbo y Elmer

Dumbo es igual a Elmer.
Es un elefante
que desea pertenecer.

Ambos son discriminados
por su grupo de compañeros,
pero Dumbo contó con su mamá
para frenar la pelea,
mientras que Elmer
se lo tomaba con humor.

Dumbo es un elefante como Elmer
pero cada uno con apoyos diferentes.
Dumbo tenía a su familia
y Elmer tenía su autoestima.

¿Sabes entonces cuál es tu red?



Jhoan Stiven Hernández Buitrago, grado Transición

Para estar en una escuela en paz

PARA ESTAR en una escuela en paz
la paz requiere de solidaridad
solidaridad entre la comunidad
así la comunidad puede en paz estar.



Emmanuel Jaimes Cárdenas, grado Transición



Michelle Dayana Olivares Pérez, grado Tercero

Detener

De tener yo valentía
a los indefensos defendería.

Los defendería
del que se aprovecha
quitándoles la lonchera.

Los defendería
del que quiere pegarles
y también gritarles.

Detener al abusador
es símbolo de amor.

Amor
por las minorías
que somos la mayoría.

Amor
por todo lo distinto
para que nunca sea extinto.

De tener valentía
detendría las injusticias.



Ángel Fabian Toloza Arciniegas, grado Tercero

Instrucciones

EL *BULLYING* quita la paz.
Para evitarlo
acerca tu faz.
Escucha con atención
y sigue cada indicación:

Identifica a los implicados
sus nombres y de qué grado.
Piensa cuál es el problema
y qué genera ese tema.
Expresa lo que sientes
di lo que pienses.
Alguien debe saberlo
para al bully detenerlo.



Andrés José Álvarez, grado Tercero

Caso grave

I

Samuel: ¡¿*Qué es esto tan cruel?!*
Julián ha golpeado a Damián
Tatiana: *Veo que tiene varias heridas que sangran*
Damian no reacciona, no grita, no llora
Tatiana: ¡*Samuel, no es para mañana!*
¡ve por la enfermera y por la profesora!

II

Samuel*: ¡No lo puede creer…!*
Julián no está, tampoco Damián
Tatiana*: De lo que pasó nos dieron una charla:*
a Julián lo denunciaron ante la policía
y Damián estuvo en un hospital.

III

Samuel*: Julián no lo puede volver a hacer,*
está con matrícula condicional.
Tatiana*: y Damián no volverá jamás.*
cambiarse de colegio es una forma de aliviarse.



Alejandro Lagos Arciniegas, grado Tercero

Contradicciones

Hay quienes creen que el mejor

Es quien daña a los demás

Ridiculizándolos, hostigándolos

Oprimiéndolos y excluyéndolos.

Eso para ellos es símbolo de poder.

Acreedores son de la fuerza y del miedo.

Nada tiene que ver su actuar con la paz.

Tienen un grupo que siempre los acompaña

Imponiendo órdenes por doquier**.**

Hacen de buenos

Entendiendo a los demás, pero

Rompen las normas sin medir consecuencias

O se imponen para siempre ganar.

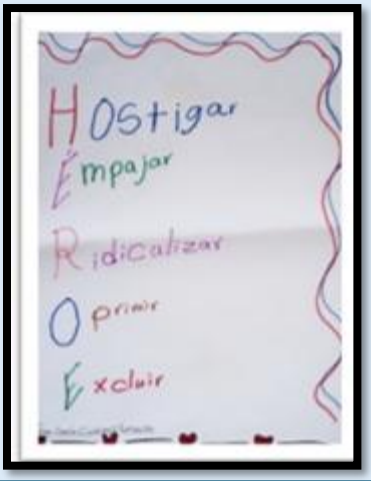
Entonces, ¿en manos de qué héroes estamos?



Andrés José Álvarez, grado Quinto



Andrés José Álvarez, grado Quinto



Sara Camila Cárdenas Fontecha, grado Tercero

Petición

Con una escuela segura sueño
donde nadie se sienta abrumado.

Donde ningún niño sea aislado
ni desanimado por sus compañeros.

Con una barca sueño
donde todos nos entrelazamos.

Donde nunca nos hagamos daño
y siempre nos cuidemos.

Pido lograr ese sueño
para volver con ánimo al colegio.

Para juntos seguir construyendo
pido lograr ese sueño.



Emmanuel Sierra Domínguez, grado Transición



Andrés José Álvarez, grado Quinto

La red

En una red surgen
múltiples relaciones
de cosas:
red de pescar
red de internet
red de electricidad
red de transporte
y la famosa red social.
Con esas redes
el mundo funciona.

En mi red surgen
múltiples relaciones
de personas:
tengo a mis padres
tengo a mis hermanos
tengo a mis amigos
tengo a mis compañeros
tengo a la profesora
y también tengo una voz.
Con esas redes
mi mundo funciona.



Gelber Julián Cruz Vergel, grado Transición



Maylyn Sofía Ríos García, grado Transición

Bestiario en el salón

EN EL SALÓN existe una colección
de criaturas humanas.

Vienen con su alma buena
pero a veces se corrompen
dificultando la convivencia.

Hay uno que siempre se burla de los otros
no importa lo que digan, lo que hagan.

Hay otro al que le da risa cuando hay caídas
y nunca va a auxiliar a alguien.

Existe uno al que le gusta que se cometan errores
para que los demás sean regañados.

Existe otro que les dice cosas feas a las niñas
como “bruta”, “pobre” y “atrasada”.

Estas y otras criaturas habitan el salón
es mejor no acercarse a ellas
dejemos que la profe con su equipo los detenga.



Grupo de Multigrado (transición, tercero y quinto)

Los tesoros de un niño

Los piratas tienen fama
por robar objetos valiosos
como monedas de oro,
joyas y armas.

Para ellos son tesoros
que encuentran en baúles abandonados.

Mi baúl de los tesoros
difiere solo un poco.

Para mí es valioso dar las gracias
tratar con cariño a las personas de la escuela
pedir perdón si las acciones no son las correctas
y las confrontaciones o peleas evitar.



Grupo de Multigrado (transición, tercero y quinto)

Reparación

FUI VÍCTIMA
de golpes
de amenazas
de persecuciones
de insultos y
de divulgaciones
constantes
por el grupo
de un compañero.
Le dije
a los adultos
porque
los acosadores
deben ser detenidos
deben ser sancionados.
Es importante
que reconozcan
los daños causados
pedir perdón
y hacer compromisos.
Con esos pasos
se inicia
mi reparación.



Estevan Jerez Becerra, grado Quinto

Cyberbullying

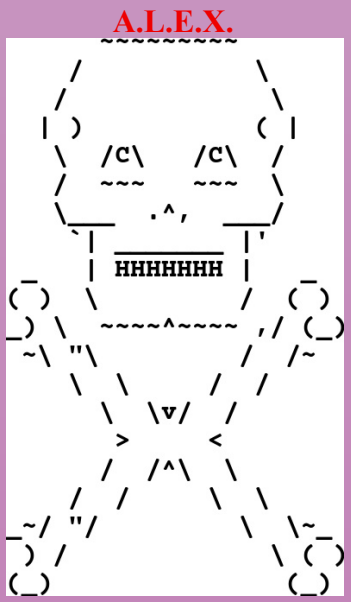
De: anónimo555@outlook.com
Para: alex.murcia@gmail.com
CC: Quinto-A
A.D.V.E.R.T.E.N.C.I.A

Algo pasa con las niñas del salón.

Dicen que algo les hiciste, que eres un regalón. Ellas dicen que eres feo, que no puedes dar bien ni un beso. Que eres muy dramático cuando te piden que seas romántico.

Dicen que no quieren que estés aquí, que el poco oxígeno que queda del planeta se está acabando porque tú sigues allí.

No sé qué les hiciste a las niñas del salón, pero ellas están planeando contigo cerrar el telón. Nos han enviado un meme que contiene tu nombre sobre este cabezón:



Tal vez debas hablar con ellas antes de que el problema crezca. Si tienes que disculparte por algo que has hecho, lo mejor es tomar aire y hacerlo.

Si, por el contrario, todo es un invento, entonces ve con la profe y la coordinación, porque el grupo puede irse en tu contra con esta situación.

Compañeros del aula 4°-C. Después de meditarlo con devoción, he cedido pararme enfrente de ustedes para hacer una confesión. Esta es la manera en que puedo resarcir el dolor que mis actos pudieron producir. Hoy pido perdón públicamente a Dayana porque le dije atrasada. Se lo dije porque noté que no podía hacer las cosas por sí sola y siempre necesitaba de su mamá. Pero traía las tareas siempre mal. Resulta que su mamá trabaja bastante y no le puede ayudar, así que Dayana hace lo que puede en su soledad. Sé que lastimé con mis palabras, sobre todo con mi mirada y desde entonces sé también, que ella se siente mal. Te pido disculpas Dayana, tú eres mi única amiga sincera. Me comprometo a no repetir mi mal comportamiento, a comprenderte y ayudarte con las tareas.



Juan José Díaz Blanco, grado Tercero



Sara Camila Cárdenas Fontecha, grado Quinto

Referencias

Fernández, T. G., Pinzón, M. I., Leal, D. M., & Delgado, P. C. (2024). Pedagogical Mediations Through the Literature and the Arts for the Bullying Prevention. A Literature Review. *Revista Guillermo De Ockham, 23*(1), 225–245. https://doi.org/10.21500/22563202.7006

Fernández-Guayana, T.-G. (2026). Posibilidades de la literatura infantil y juvenil (LIJ) en aulas violentas: formar para transformar. *RHS-Revista Humanismo Y Sociedad, 14*(1), e7/1–20. https://doi.org/10.22209/rhs.v14n1a07

Fernández, T. G., & Delgado, P. C. (2026). Un estudio comparado sobre la ruta de atención a la convivencia escolar implementada con poesía. *Revista Construyendo Paz Latinoamericana, 11*(24). https://doi.org/10.35600/25008870.2026.24.0413

Agradecimientos

A la Dirección de Investigaciones de la Rectoría Virtual y a la Maestría en Educación de UNIMINUTO por financiar y respaldar la investigación (proyecto registrado en SIGIIP bajo el código C123-310-001). A Diana Marcela Leal Camacho, coinvestigadora y coautora del artículo, por su generosidad al aportar a la ciencia como vía de transformación social. Al Colegio Portugal sede O de Lebrija, Santander, Colombia, a la profesora Mariela Ortíz y a sus estudiantes, por abrir sus puertas y compartir sus vivencias, palabras, dibujos y comportamientos cotidianos, esenciales para el estudio. Y a José Luis Molina Valencia, fotógrafo de las ilustraciones, por su apoyo constante durante todo el proceso.